

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «ДМШ №3»

Фархутдинова З.Я.



Программа учебного предмета

«Народно-сценический танец»

дополнительной общеразвивающей программы

в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество»

Альметьевск 2020 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДО «ДМШ №3» <i>19.08.2020г. пр. №1</i> (дата утверждения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Фархутдинова З.Я. _____ (подпись) _____ (дата утверждения)</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Разработчик: - преподаватель по классу хореографии Хуснетдинова Э.М.
 МБОУ ДО ДМШ №3 Альметьевского муниципального района РТ.

Рецензент: - Макеева Галина Васильевна, преподаватель высшей
 квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ №1» Альметьевского
 муниципального района РТ.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	17
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	19
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	20
6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	22

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 – ГИ, и на основе опыта работы с детьми на хореографическом отделении ДМШ №3 г. Альметьевск.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение обучающихся к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами общеразвивающей программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается со 2 по 4 класс.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала. Обучение

народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Срок реализации учебного предмета. Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец» составляет по 2 академических часа в неделю, 66 часов в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Занятия по предмету «Народно-сценический танец» проводятся в форме групповых занятий (от 8 человек), 1 раз в неделю по 2 академических часа – продолжительность урока – 90 минут, или 2 раза в неделю по 1 часу - продолжительность урока -45 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Народно-сценический танец».

Цель: Развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с программой, и выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка.

через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и пожарным нормам, нормам охраны труда. Хореографический класс имеет пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки вдоль трех стен, зеркала; фортепиано, баян. Школа имеет костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений. Созданы условия для содержания и своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования и инструментов.

2. Содержание учебного предмета.

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций татарского и русского народных танцев и постановка танцев. На первом году обучения используется 6, 1 и 3-я свободные позиции ног. Позиции и положения рук используются все.

Позиции ног:

1. Пять прямых

6-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп:

2-я – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии друг от друга:

3-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой.

4-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы:

5-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом, каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

2. Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

3. Две закрытые:

1-я – обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе, каблуки разведены в стороны.

2-я – обе ноги повёрнуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях втянуты.

Позиции и положения рук:

1. 4 позиции. 1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й, 3-й позициям рук классического танца. 4-я – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии, большой палец сзади, четыре других собранных вместе спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

2. Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повёрнуты ладонью к корпусу. 1-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией, кисти находятся на уровне талии, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повёрнуты вверх.

2-е положение – обе руки, округлённые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повёрнуты вверх.

Экзерсис на середине зала

Положение рук в татарском танце:

1. Руки опущены вниз, кисти отогнуты в стороны ладонями вниз.

2. Девушка поднимает лев.руку в сторону, чуть ниже уровня плеча, правую руку держит перед грудью, согнув её в локте на уровне чуть выше талии. Кисти рук открыты, ладони обращены вверх.

3. Кончиками пальцев обеих рук девушка слегка приподнимает юбку платья, держа его за боковые края.

В татарских танцах позиции ног применяются соответственно позициям классического танца, но в полувыворотном положении.

1. Разучивание элементов татарского танца.

- а) «Брма»
- б) «Чануш-тру»
- в) «Строчка»
- г) «Змейка»
- д) «Гармошка»
- е) «Чолбыр»
- ё) основной ход
- ж) вальсовый поворот
- з) припадание по 6 позиции
- и) топотушки
- к) шене
- л) дроби
- м) приподнимание на полупальцах
- н) падебаск на каблук
- о) тройной притоп

2. Разучивание элементов русского народного танца.

Основные положения ног: позиции ног – 1-я 2-я и 3-я свободные и прямые. 1-я и 2-я закрытые. Основные положения рук: подготовительная, первая и вторая.

Элементы танца:

1. Раскрывание и закрывание рук:

- а) одной руки,
- б) двух рук,
- в) поочерёдные раскрывания рук,
- г) переводы рук в различные положения.

2. Поклоны :

- а) на месте без рук и с руками.

б) поклон с продвижением вперёд и отходом назад.

3.Притопы:

а) одинарные (женские и мужские)

б) тройные.

4.Перетопы тройные.

5.Простой (бытовой шаг)

а) вперёд с каблука,

б) с носка.

6.Простой русский шаг

а) назад через полупальцы на всю стопу,

б) с притопом и продвижением вперёд,

в) с притопом и продвижением назад.

7.Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

8. « Гармошка».

9. «Ёлочка».

10.Припадание в сторону по 3-ей свободной позиции:

а) вперёд и назад по 1-й прямой позиции.

11.Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям)

12.Бег на месте с продвижением вперёд и назад на полупальцах.

13.Подскоки на месте с продвижением вперёд, назад и вокруг себя.

14. «Верёвочка» простая.

15. «Ковырялочка» с двойным притопом и с тройным притопом.

16. «Ключ» простой (с переступаниями).

Хлопки и хлопучки (для мальчиков) одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары):

а) в ладошки,

б) по бедру,

в) по голенищу сапога.

Присядки (для мальчиков) :

1.Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-ой прямой и свободной позициям.

2.Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.

3.Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.

4.Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперёд и в сторону.

1.Разучивание татарского танца.

2.Разучивание русского танца.

Подготовка к вращениям на середине зала:

- полуповороты по четвертям круга приёмом плие-релеве

- полуповороты по четвертям круга приёмом шаг релеве

- полуповороты по четвертям круга приёмом плие – каблочки

- припадание по первой позиции по той же схеме

- три на месте,а четвёртое в повороте на 45 градусов

- подскоки по той же схеме

- «поджатые прыжки» по той же схеме.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приёмом шаг-релеве по схеме

- 2 шага-релеве на месте
- 2 –в повороте на 90 градусов 5,6,7,8 шаги на месте
- 2 шага релеве на месте
- 2 в повороте на 180 градусов,5,6 фиксация 7,8 пауза.

Второй год обучения.

Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений обучающихся. Изучаются элементы украинского, башкирского народных танцев и танцы на основе этих элементов.

Экзерсис у станка:

1. Подготовка к началу движения (preparation)
2. Demi plie et grand plie.
3. Battements tendus с demi plie
4. Battements tendus 1, 2, 3 вид.
5. Battements tendus jetes-
-с работой пятки опор.н.
- с окончанием в plie
6. Rond de jambe par terre и rond de pied.
7. Выстукивание (удары всей стопой с заворотом стопы в невыворотное положение).
8. Выстукивание (удары всей стопой с переносом стопы).
9. Подготовка к веревочке.
10. Упражнение для бедра – с заворотом бедра в невыворотное положение и с опусканием в VI
- с заворотом стопы к палке.

11. Разучивание pas tor tille (развороты стоп)- плавное.
12. Battements fondues на целой стопе на 45 (первоначальная раскладка).
13. Разучивание плавное developpe на 90 градусов.
14. Подготовка к flic-flac (с ударом всей стопой в пол).
15. Grand battements jetes.

Экзерсис на середине зала:

1.Разучивание элементов башкирского танца.

- а) Основной ход
- б) Различные дробы
- в) Основные движения
- г) Вращения

2. Элементы украинского танца

- а) Основной женский ход
- б) «Верёвочка»
- в) «Голубцы» с притопами
- г) «Тынок» (перескок с ноги на ногу)
- д) «Выхлястник» с «угинанием»

1. Разучивание башкирского танца.

2.Разучивание украинского танца.

3.Вращения на середине класса и по диагонали класса.

4.Комбинация на движение «верёвочка».

Третий год обучения.

Третий год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты, выполнение движений у станка в комбинациях.

Экзерсис у станка:

1. Demi plie et grand plie.
2. Battements tendus с поворотом бедра в сторону – ковырялочка.
3. Battements tendus jete с переходом на рабочую ногу.
4. Rond de jambe par terre и rond de pied.
5. Выстукивающее упражнение – чередование ударов полупальцами и каблуками.
6. Pas tor tille:
 - а) одинарные,
 - б) двойные.
7. Подготовка к веревочке в сочетании с двойными ударами стопой в пол.
8. Упражнение для бедра.
9. Battements fondues на целой стопе на 45.
10. Разучивание отрывистого developpe на 90 градусов.
11. flic-flac со скачком на опорной ноге.
12. flic-flac со скачком на опорной ноге и с переступаниями.
12. Grand battements jetes с tombe.
 - а) с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги
 - б) с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.

Экзерсис на середине зала.

1. Разучивание элементов узбекского танца.

- а) Положение рук в женском танце аналогичны положениям рук классического танца
- б) Движения рук
 - сбрасывание и отгибание кистей рук – чёткие и короткие переводы рук
 - «титратма» - трепет

-«сдувание»

- «срывание яблок»

- прищёлкивание

в) основные ходы и движения:

- ход с одной ноги

- «гюльсин»

-«ерга» - боковой ход с каблука

- боковой женский ход с переступанием

- «чарх» - вращение исполнителя путём переступания с ноги на ногу

- «шох» -поворот с последующим поклоном

- ход назад

- ход с вынесением на каблук

2.Разучивание элементов цыганского танца

- основной ход вперёд (сценический вид)

- ход с продвижением вперёд

- женский боковой ход

- повороты

- чечётка

- хлопки

- дрожь плечей

1.Разучивание узбекского танца.

2.Разучивание цыганского танца.

3.Вращения на середине класса и по диагонали класса.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
 - владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
 - использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
 - знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и в конце учебного года выставляется годовая оценка.

«5» отлично – методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой.

«4» хорошо – возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.

«3» удовлетворительно – исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала.

«2» - комплекс недостатков, являющихся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

С учётом целесообразности отметка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над танцами разных народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над танцами и освоении методики танцевальных движе

6.Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

1. Беликова А.Н, Кветная О.В, Пуртова Т.В.- Учите детей танцевать - Москва 2004г.
2. Гусев Г.- Методика преподавания народного танца - Москва 2002 г.
3. Казанский государственный университет культуры и искусств (кафедра хореографии)- Татарские танцы - Казань 2002г.
4. Конорова Е.В.- Методическое пособие по ритмике - Москва 1972г.
5. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/ 06 - ГИ. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.
6. Франко Г.- Поурочный план по ритмике для дошкольных групп музыкальных школ и школ искусств - Москва 1993г.
7. Исхакова-Вамба Р.А. - Уен татарлары һәм бию кейләре – Пермь 1995г.